

OŠ KSAVERA ŠANDORA ĐALSKOG, DONJA ZELINA

NASTAVNI PREDMET: HRVATSKI JEZIK

RAZRED: ŠESTI

Sastavnice vrednovanja u predmetu Hrvatski jezik:

- ✓ hrvatski jezik i komunikacija
- ✓ književnost i stvaralaštvo
- ✓ kultura i mediji.

Sadržaj vrednovanja u nastavnom predmetu:

- razgovor, pitanja i odgovori (usmeni odgovori)
- rješavanje zadataka pisane provjere znanja
- rješavanje problemskih zadataka
- tumačenje grafičkih organizatora znanja i/ili tablično/grafički prikazanih rezultata znanstvenih istraživanja
- izvedba pokusa ili istraživanja prema pisanom protokolu
- obrazloženje izведенog pokusa ili istraživanja
- izrada izvješća o provedenom istraživanju prema unaprijed utvrđenim kriterijima
- izrada konceptualnih i/ili umnih mapa, križaljki, pitalica, rebusa, kvizova, stripova, infografika prema unaprijed utvrđenim kriterijima
- pisanje sastavka na određenu temu prema unaprijed zadanim smjernicama i utvrđenim kriterijima
- izrada plakata, prezentacija, seminara prema unaprijed utvrđenim kriterijima.

Oblici vrednovanja naučenog:

- usmene provjere, pisane provjere zadatcima zatvorenog i/ili otvorenog tipa
- predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici
- praktični radovi, projekti; učeničke mape i sl.

Pisane provjere

Inicijalna provjera

Početna provjera znanja provodi se na početku svake nastavne godine (u rujnu); rezultat početne provjere upisuje se u bilješke o praćenju učenika; prethodi joj usustavljanje nastavnih jedinica prethodnih razreda

Školske zadaće

Tijekom školske godine pišu se **dvije školske zadaće**, koje se ocjenjuju jednom ocjenom: ocjena se odnosi na sadržaj, ostvarivanje zadane teme i zadanoga oblika, kompoziciju, stil, bogatstvo leksika, originalnost te kreativnost u obradi teme; kao i na primjenu spoznaja s područja jezika: gramatika i pravopis.

Ispiti znanja sa zadatcima objektivnoga tipa (ZOT)

Tijekom školske godine pišu se **pisane provjere sa zadatcima objektivnoga tipa**.

Broj pisanih provjera ovisi o broju nastavnih cjelina/tema u pojedinom razredu te o potrebama razrednih odjela.

Učitelj tijekom godine, na svakom satu obavještava učenike o opsegu sadržaja i odgojno-obrazovnim ishodima koje učenici trebaju ostvariti i koji će se provjeravati u pisanim provjerama.

Ljestvica bodova i ocjena kreira se prije pisanja provjere i tijekom pripreme za provjeru učenici se upoznaju s njom, kao i sa sadržajem i tipovima zadataka.

Pisane provjere sa zadatcima objektivnoga tipa vrednuju se, u pravilu, prema sljedećoj bodovnoj ljestvici:

nedovoljan – od 0 do 49 % bodova

dovoljan - od 50 % do 64 % bodova

dobar - od 65 % do 79 % bodova

vrlo dobar - od 80 % do 89 % bodova
odličan - od 90 % do 100 % bodova.

Iznimno, zbog obima gradiva koje se provjerava, njegove zahtjevnosti, napredovanju učenika u pojedinome razrednome odjelu ili nekim drugim objektivnim čimbenicima, bodovna ljestvica može biti i promijenjena do 10%, o čemu se učenici obavještavaju prije provjere, tijekom uvježbavanja gradiva i pripreme za provjeru, i ta se promjena čini radi motivacije učenika za budući što uspješniji rad i rezultate.

Usmene provjere

Usmena provjera može se provesti s prethodnom najavom ili bez nje.

Učenik se za usmenu provjeru može i sam javiti. Učitelj će ga ispitati prvom prilikom kad je planirao provesti usmenu provjeru znanja. Prednost pri usmenome ispitivanju imaju učenici koji još nisu biti ispitani i koji se prvi jave za provjeru.

Učitelj tijekom obrade i uvježbavanja upoznaje učenike s ishodima, opsegom, načinom provjere i tipovima zadataka kojima će provjeravati ostvarenost ishoda. Dijelom usmene provjere smatra se i rješavanje kratkih zadataka na ploči ili u bilježnici.

Opis sumativnoga vrednovanja

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

Razina ostvarenosti odgojno obrazovnoga ishoda	Odgojno obrazovni ishodi					
	HJ A.6.1. Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima.	HJ A.6.2. Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.	HJ A.6.3. Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.	HJ A.6.4. Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.	HJ A.6.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.	HJ A.6.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.
Odlična	Vješto govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna); uspješno se priprema i izlaže na zadatu temu prema zadanim smjernicama, izlaže kratko i zanimljivo, izvoran je u odabiru izraza; uspješno razlikuje i primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor); samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljetične veze, s lakoćom razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja; lako se izražava i ima izrazito bogat rječnik; jasno izlaže i samostalno obrazlaže mišljenje, doživljaj teksta vješto i točno izražava govorom i glumom; svoju govornu	S lakoćom razlikuje slušanje usmjereni na cijelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereni na određene podatke ili poruke; aktivno sluša tekst, u potpunosti razumije slušano; postavlja precizna potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje; vješto sažima podatke o slušanome tekstu u jasne bilješke, samostalno objašnjava značenje teksta; sažeto, jasno i točno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama; s lakoćom objašnjava nepoznate riječi na temelju	Samostalno razlikuje svrhu čitanja (osobna i javna); uspješno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta; s lakoćom izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje jasne kratke bilješke o pročitanome tekstu; vješto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka; pronalazi i uspoređuje podatke sličnoga sadržaja iz različitih izvora te ih izabire prema korisnosti; naglas čita tekst protočno i točno,	Uspješno izrađuje plan pisanja (sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja); samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturon: dijelove plana oblikuje u manje cjeline; vješto opisuje prema vlastitome planu poštujući redoslijed promatranja, opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijaciju usporedno povezujući rečenice; uspješno pripovijeda s različitim gledišta ističući uzročno-posljetičnu povezanost, u pripovijedanje unosi brojne pojedinosti u skladu s gledištem; brzo pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama; samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite	S lakoćom prepoznaje i točno rabi sve oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica; vješto upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve; točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina; samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne	Brzo i točno prepoznaje hrvatska narječja i govore; vješto objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska cirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest; uspješno prepoznaje spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti; imenuje hrvatski Prvotisak,

	poruku oblikuje potpunom i pravilnom rečenicom; s lakoćom i vrlo uspješno samostalno priča, prepričava i opisuje; logičnu i emocionalnu izražajnost pokazuje u svim oblicima govornih vježbi.	zaključivanja iz konteksta, samostalno i brzo pronalazi značenje riječi u rječniku.	poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju postiže izražajnost, ispravno shvaća pročitano i pamti glavne ideje.	intelektualnoga vlasništva; točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima, redne brojeve i pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada).	promjene u riječima.	samostalno tumači važnost spomenika za razvoj hrvatske pismenosti.
Vrlo dobra	Govori poštajući svrhu govorenja (osobna i javna); izlaže na zadanu temu prema zadanim smjernicama, izlaže kratko i zanimljivo; razlikuje i primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor); pripovijeda s različitim točaka gledišta, pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljeđične veze, razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja; lako se izražava; izlaže i uglavnom obrazlaže svoje mišljenje, doživljaj teksta izražava govorom i glumom; svoju govornu poruku oblikuje potpunom i pravilnom rečenicom; samostalno priča, prepričava i opisuje; logičnu i emocionalnu izražajnost pokazuje u gotovo svim oblicima govornih vježbi.	Razlikuje slušanje usmjereni na cijelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereni na određene podatke ili poruke; aktivno sluša tekst, razumije slušano; postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje; sažima podatke o slušanome tekstu u kratke bilješke, objašnjava značenje teksta; prepričava slušani tekst služeći se bilješkama; objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta s pomoću rječnika.	Razlikuje svrhu čitanja (osobna i javna); dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta; izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje kratke bilješke o pročitanome tekstu; prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka; pronalazi i uspoređuje podatke sličnoga sadržaja iz različitih izvora te ih izabire prema korisnosti; naglas čita tekst protočno i točno, uglavnom poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju gotovo uvijek postiže izražajnost, ispravno shvaća pročitano i pamti glavne ideje.	Izrađuje plan pisanja (sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja); raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturon: dijelove plana oblikuje u manje cjeline; opisuje prema vlastitome planu, uglavnom poštije redoslijed promatranja, opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice; pripovijeda s različitim gledišta ističući uzročno-posljeđičnu povezanost, u pripovijedanju unosi mali broj pojedinosti u skladu s gledištem; pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama; preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva; uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima, redne brojeve i pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada).	Prepoznaje i točno rabi gotovo sve oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica; upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve; upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina; provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima.	Prepoznaje hrvatska narječja i govore; objašnjava pojmove troježičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska cirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest; prepoznaje spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti; imenuje hrvatski Prvotisak, tumači važnost spomenika za razvoj hrvatske pismenosti.
Dobra	Uglavnom govori poštajući svrhu govorenja (osobna i javna); uz poticaj se priprema i izlaže na zadanu temu,	Uz poticaj i dodatne smjernice razlikuje slušanje usmjereno na	Povremeno razlikuje svrhu čitanja (osobna i javna); rijetko dovodi u	Uz dodatne smjernice izrađuje plan pisanja (sažima prikupljene podatke, povremeno uspoređuje podatke	Prepoznaje neke oblike osobnih, posvojnih,	Uglavnom prepoznaje hrvatska narječja i

	<p>većim dijelom prema zadanim smjernicama, ponekad razlikuje i primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor); pripovijeda s različitim točaka gledišta, pripovijeda događaje ne poštujući uvek uzročno-posljetične veze, uglavnom razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana); priča, prepričava i opisuje uz pomoć učitelja; djelomično točno se izražava; upotrebljava nestandardne riječi, ali uočava odstupanja od književnog jezika u govoru drugih osoba.</p>	<p>cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereni na određene podatke ili poruke; sluša tekst, uglavnom razumije slušano; ponekad postavlja potpitana o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje; uz pomoć sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke, ponekad djelomično objašnjava značenje teksta; na poticaj prepričava slušani tekst služeći se bilješkama; uz pomoć i dodatne smjernice objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, uz pomoć pronalazi značenje riječi u rječniku.</p>	<p>vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta; uz pomoć izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta, na poticaj oblikuje kratke bilješke o pročitanome tekstu; uglavnom točno prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka; pronalazi i uspoređuje neke podatke sličnoga sadržaja iz različitih izvora, ali ih rijetko izabire prema korisnosti; naglas čita tekst, povremeno poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju rijetko postiže izražajnost, uglavnom shvaća pročitano, rijetko pamti glavne ideje.</p>	<p>prema važnosti, na poticaj određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja); uz pomoć raspoređuje sadržaj u skladu sa struktogram: dijelove plana oblikuje u manje cjeline; uglavnom opisuje prema vlastitome planu, nastoji poštivati redoslijed promatranja, opisuje objektivno; pripovijeda s različitim gledišta, u pripovijedanje unosi neke pojedinosti u skladu s gledištem; uz pomoć pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama; preuzima i na poticaj upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva; uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima, redne brojeve i pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada).</p>	<p>povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica; ponekad upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve; djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina; trudi se točno provodite (i, gdje je potrebno, bilježiti) glasovne promjene u riječima.</p>	<p>govore; trudi se objasniti pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska cirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest; prepoznaje neke spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti; imenuje hrvatski Prvotisak, uz pomoć tumači važnost spomenika za razvoj hrvatske pismenosti.</p>
Dovoljna	<p>Na poticaj govoriti poštjujući svrhu govorenja (osobna i javna); rijetko se priprema i izlaže na zadani temi, ne poštjuje uvek zadane smjernice, ponekad razlikuje i primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor); uz pomoć pripovijeda s različitim točaka gledišta, rijetko</p>	<p>Rijetko razlikuje slušanje usmjereni na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereni na određene podatke ili poruke; sluša tekst, ne razumije slušano u potpunosti; rijetko postavlja potpitana o slušanome tekstu da bi pojasnio</p>	<p>Uz pomoć razlikuje svrhu čitanja (osobna i javna); vrlo teško dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta; rijetko uspijeva izdvojiti važne podatke iz čitanoga teksta, na poticaj i uz pomoć oblikuje kratke bilješke</p>	<p>Teško izrađuje plan pisanja (uz pomoć sažima prikupljene podatke te ih uspoređuje prema važnosti, na poticaj određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja); rijetko raspoređuje sadržaj u skladu sa struktogram: dijelove plana na poticaj oblikuje u manje cjeline; ne opisuje uvek prema vlastitome planu, ne poštjuje uvek redoslijed promatranja, grijesi kod objektivnoga</p>	<p>Uz pomoć prepoznaje neke oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica; rijetko upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev</p>	<p>Uz pomoć prepoznaje hrvatska narječja i govore; ne razumije i teško objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti</p>

	razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana); priča, prepričava i opisuje uz pomoć učitelja; djelomično točno se izražava; upotrebljava nestandardne riječi, ne uočava odstupanja od književnog jezika u govoru drugih osoba.	razumijevanje; uz pomoć sažima podatke o slušanome tekstu u kratke, a ponekad i nejasne bilješke, djelomično objašnjava značenje teksta; na poticaj prepričava slušani tekst služeći se skromnim bilješkama; rijetko uspijeva objasniti nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, teško pronalazi značenje riječi u rječniku.	o pročitanome tekstu; često grijesi prepričavajući pročitani tekst; ne pronalazi i ne uspoređuje neke podatke sličnoga sadržaja iz različitih izvora; grijesi u čitanju teksta naglas, rijetko poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju teško postiže izražajnost, ponekad ispravno shvaća pročitano, rijetko pamti glavne ideje.	opisivanja; uz pomoć pripovijeda s različitim gledišta, u pripovijedanje ne unosi pojedinosti u skladu s gledištem; slabo pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama; slabo upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva; grijesi kod pisanja velikoga početnog slovo u jednorječnim i višeječnim imenima, rednih brojeva i pravopisnih znakova (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada).	trpni; glavne i redne brojeve; slabo upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina; često grijesi u provođenju i bilježenju glasovnih promjena u riječima.	(glagoljica, hrvatska cirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest; ne prepoznaje sve spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti niti uz pomoć; na poticaj imenuje hrvatski Prvotisak, ne razumije u potpunosti važnost spomenika za razvoj hrvatske pismenosti.
--	---	---	--	---	---	---

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

Razina ostvarenosti odgojno obrazovno ga ishoda	Odgojno obrazovni ishodi			
HJ B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom	HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.	HJ B.6.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta.	HJ B.6.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.	
Odličan	Razvoj trajne čitateljske navike, važnost svakog pojedinačnog mišljenja. Samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspješno ih uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima; vješto	S lakoćom otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme; vješto objašnjava događaj, detaljno opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu; samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi; uspješno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje;	Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitoga iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju. Razrada ishoda:	Učeniku se nudi stvaralački način izražavanja i mogućnost dokazivanja u kreativnome izričaju koji je bitno drukčiji od klasične provjere znanja. Aktivnosti se mogu ostvarivati individualnim i timskim radom. Ishod se

	<p>izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva; s lakoćom uočava i objašnjava etičku razinu književnoga teksta; samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti; uspješno prepoznaće i tumaći različite obrasce ponašanja likova; uočava svrhu književnoga teksta (pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti).</p>	<p>samostalno prepoznaće na primjerima različite vrste stihova i strofa; brzo i s lakoćom uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime; samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje.</p>	<p>s lakoćom uočava svrhu književnoga teksta (zadovoljstvo, poučavanje o svijetu); uspješno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta; vješto povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom, samostalno opisuje čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus, preporučuje književni tekst vršnjacima.</p>	<p>prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za iznimani trud. Ishodom se ostvaruju međupredmetne teme <i>Osobni i socijalni razvoj, Učiti kako učiti, Poduzetništvo, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije</i>.</p>
Vrlo dobar	<p>Uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima; izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva; uočava i objašnjava etičku razinu književnoga teksta; opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti; prepoznaće različite obrasce ponašanja likova; uočava svrhu književnoga teksta (pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti).</p>	<p>Otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme; objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu; razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi; objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje; prepoznaće na primjerima različite vrste stihova i strofa; uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime; uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje.</p>		<p>Razrada ishoda:</p> <p>vješto oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja, samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska, snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli, poštuje tuđe intelektualno vlasništvo, uspješno stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli, razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo.</p>
Dobar	<p>Uz pomoć uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, trudi se usporediti ih s vlastitim stavovima i vrijednostima; na poticaj izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva; ponekad uočava, ali teže objašnjava etičku razinu književnoga teksta; uz pomoć opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti; prepoznaće neke obrasce ponašanja likova; rijetko</p>	<p>Uglavnom otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme; djelomično točno objašnjava događaj, uglavnom opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu; razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi; ponekad objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje; uglavnom prepoznaće na primjerima različite vrste stihova i strofa; teško uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime;</p>		

	uočava svrhu književnoga teksta (pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti).	uz pomoć uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje.		
Dovoljan	Uz pomoć i dodatne smjernice uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje; trudi se usporediti ih s vlastitim stavovima i vrijednostima; ponekad uočava, ali nije u mogućnosti objasniti etičku razinu književnoga teksta; uz pomoć opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti; na poticaj prepoznaje neke obrasce ponašanja likova; slabo uočava svrhu književnoga teksta (pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti).	Povremeno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme; uz pomoć objašnjava događaj, djelomično točno opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu; uglavnom razlikuje priповjedača u 1. i 3. osobi; teško objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje; uz pomoć prepoznaće na primjerima različite vrste stihova i strofa; slabo uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime; uz pomoć i dodatne smjernice uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje.		

KULTURA I MEDIJI				
Razina ostvarenosti odgojno obrazovnoga ishoda	Odgojno obrazovni ishodi			
Razina usvojenosti ishoda	HJ C.6.1. Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.	HJ C.6.2. Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interes i prethodno iskustvo.	HJ C.6.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.	
Odličan	Uspješno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije; brzo uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima; s lakoćom objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst; uspješno prepostavlja o ciljanoj publici	Samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; vešto objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama, iskustvom; samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja; s lakoćom izdvaja dijelove popularnokulturnih teksta koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja; samostalno	Ishod se ne vrednuje, samo se prati. Aktivnosti i sadržaji iskazani u ovome ishodu uvjetovani su dobi i interesima učenika, fizičkim okružjem (lokalne zajednice i njihova ponuda društveno-kulturnih i umjetničkih sadržaja) te upućivanjem na digitalne	

	na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije; samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku.	uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom; vješto objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova.	sadržaje dostupne svima bez obzira na mjesto školovanja ili stanovanja. Sadržaji izvanučioničkoga tipa zahtijevaju pojedinačni angažman svakoga učenika, aktiviranje stečenih znanja i kompetencija u smislu neposrednoga iskustvenoga učenja. Ishodom se potiče osobni razvoj te aktivno uključivanje učenika u kulturni i društveni život zajednice.
Vrlo dobar	Uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije; uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima; objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst; uspješno prepostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije; opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku.	Tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama, iskustvom; uočava priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja; izdvaja dijelove popularnokulturnih teksta koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja; uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom; objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova.	<p>Preporučeni sadržaji:</p> <ul style="list-style-type: none"> ↗ posjet kazalištu: kazališne predstave, programi kojima se predstavlja organizacija rada kazališta, rad na predstavi i njihovi sudionici ↗ odlazak u kino i kinoteke ↗ posjet medijskim kućama (radijske i televizijske postaje, novinske i izdavačke kuće) ↗ posjet institucijama: knjiženice, muzeji, atelijeri, umjetničke radionice, instituti, zavodi ↗ posjet festivalima: književni, filmski, znanstveni, obrazovni, tradicijski ↗ posjet tribinama i susreti s književnicima i autorima različitih područja djelovanja ↗ sudjelovanje u radionicama različitih sadržaja ↗ posjet izložbama ↗ posjet predavanjima u fizičkome i digitalnome okružju ↗ sudjelovanje u projektima ↗ posjet internetskim sadržajima: internetske izložbe, internetske učionice, kulturnu portale
Dobar	Uglavnom uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije; na poticaj uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima; trudi se objasniti reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst; uz pomoć prepostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije; djelomično točno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku.	Na poticaj tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; povremeno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama, iskustvom; uz pomoć uočava priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja; ponekad izdvaja dijelove popularnokulturnih teksta koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja; trudi se usporediti vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom; uz pomoć objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova.	
Dovoljan	Rijetko uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije; na poticaj i uz pomoć uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima; teško objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst; uz pomoć prepostavlja o ciljanoj publici na	Slabo tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; rijetko objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama, iskustvom; uz pomoć i dodatne smjernice uočava priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja; rijetko izdvaja dijelove popularnokulturnih teksta koji predstavljaju razlike i različita	

	temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije; slabo opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku.	uvjerenja; slabo uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom; uz pomoć objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova.	

Formativno vrednovanje	Opis formativnog vrednovanja
HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA	
<ul style="list-style-type: none"> * pokazuje izrazit interes i lako usvaja jezične sadržaje * aktivan je na satu, sudjeluje u obradi novih sadržaja, daje primjedbe i vlastite primjere, uočava i ispravlja vlastite i tuđe pogreške * učenik ima bogato predznanje * s lakoćom rješava zadatke, uči s razumijevanjem * ima razvijeno logičko zaključivanje i svjesno usvaja znanja * vješto prelazi s jedne aktivnosti na drugu * marljiv, darovit, uporan, talentiran * temeljit, pedantan, savjestan, brine o vlastitom znanju i uspjehu, rado prihvaca savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada * samostalno i samoinicijativno služi se dodatnim izvorima * redovito, samostalno i točno piše i rješava domaće zadaće * ima razvijenu kulturu govorenja i slušanja * vrlo rado priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi * ima razvijenu sklonost za krasnoslov 	

- * učenik se izražava lako, jezgrovito, spretno, vješto...
- * pokazuje pravilnost govornoga izražavanja
- * vješt je u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / opisivanju / razgovoru / izlaganju
- * daje konstruktivne primjedbe
- * razgovara radi izmjene informacija
- * učenik vodi bilješke uredno i pregledno
- * vješt je u pisanom oblikovanju pjesme, kratke priče, opise, portrete, pozivnice
- * kreativan je, njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost
- * pokazuje bogatstvo rječnika
- * uspješno se koristi rječnikom i pravopisom
- * teži usavršavanju svoga pisanoga izraza
- * pisani radovi sadržajno su zanimljivi, kreativni, maštoviti

- * učenik je aktivan u učenju novoga gradiva, zainteresiran
- * bez teškoća pristupa rješavanju zadataka, ali zbog površnosti katkada griješi
- * primjenjuje naučeno u praksi
- * prepoznaje jezičnu pojavu, ali u primjeni je ponekad nesiguran
- * rado prihvata savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada
- * uz poticaj se služi ostalim izvorima znanja
- * redovito piše domaće zadaće s malo pogrešaka
- * priprema gorovne vježbe i vrlo dobro ih izvodi
- * učenik se izražava poštujući gorovne vrednote
- * pokazuje pravilnost govornoga izražavanja
- * interpretativno čita / krasnoslovi / prepričava / priča / opisuje / razgovara / izlaže
- * postavlja pitanja i odgovara na njih
- * učenik vodi bilješke prema zadanim smjernicama
- * samostalno oblikuje pjesme, kratke priče, opise, portrete, pozivnice
- * njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost
- * samostalno se koristi rječnikom i pravopisom

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">* teži usavršavanju svoga pisanoga izraza* pisani radovi sadržajno su zanimljivi | |
| | <ul style="list-style-type: none">* pokazuje interes za nove jezične sadržaje, na satu sudjeluje u obradi* nije samostalan u radu, ali ulaže napor pa uz poticaj i vođenje može biti uspješan* interes, aktivnost i rezultati variraju* teže povezuje sadržaje unutar predmeta* zanimanje za jezično područje je povremeno, aktivnost na satu je promjenjiva* katkada zaboravlja domaće zadaće, a u napisima ima pogrešaka* prihvata savjete za poboljšanje kvalitete rada* povremeno se koristi drugim izvorima znanja* odustaje kad treba uložiti veći trud* povremeno priprema gorovne vježbe* napreduje u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / izvještavanju / opisivanju / raspravama / izlaganju* učenik piše čitljivim i povezanim rukopisom* uredan je* napreduje u primjeni pravopisne norme* napreduje u pisanom oblikovanju pjesme, kratke priče, opise, portrete, pozivnice* eksperimentira u pisanju, brzopletost dovodi do pogrešaka |
| | <ul style="list-style-type: none">* predznanje je skromno* ne napreduje u usvajanju jezičnoga gradiva jer nije dovoljno temeljiti u radu* trebao bi brže i s više razumijevanja izvoditi zaključke* trebao bi aktivnije pratiti nastavu, sudjelovati u radu i redovitije pisati domaće zadaće* potreban je stalni poticaj i kontrola u radu* kadkad je koncentriran i zapisuje bilješke* uočljiva je nesamostalnost u radu* traži stalnu pomoć i prihvata savjete* vrlo rijetko piše domaće zadaće |

- * ne koristi se drugim izvorima znanja
- * na nastavi je pažljiv i zapisuje u bilježnicu / na satu je pasivan i nezainteresiran
- * nema predznanja pa teško prati nastavu
- * učenik je rezerviran i suzdržan u usmenom izrazu
- * treba raditi na poboljšanju tehnike i tempa čitanja
- * treba ustrajati na pravilnom izgovoru pojedinih glasova
- * rijetko sudjeluje u govornim vježbama
- * treba smanjiti broj pogrešaka u pisanim radovima
- * treba ulagati više truda u kreativno pisanje

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

- * originalan je i kreativan u rješavanju zadatka i razradi novih ideja na temelju pročitanoga teksta
 - * izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta
 - * istražuje i radi na temi koja mu je bliska
 - * rado sudjeluje u predloženim aktivnostima (dramskim improvizacijama, snimanje fotografija prema motivima, crtanje pjesničkih slika, izrada senzoričkih slika, izrada kvizova, stripova, plakata, prezentacija uz pomoć digitalnih alata)
 - * kreativan je i samostalan
 - * na satima uvijek aktivno sudjeluje u interpretaciji novih tekstova
 - * učenik ima vrlo razvijen interes za čitanje, čita više od zadatoga, dijeli vlastito čitateljsko iskustvo
 - * u potpunosti razumije pročitano
 - * uzorno vodi bilješke o pročitanim djelima (prema smjernicama koje se razlikuju od djela do djela), a na satima obradbe cijelovitih djela za samostalno čitanje koristi se dnevnikom čitanja, priprema zadane sadržaje
 - * služi se ostalim izvorima znanja, traži pomoć u stručnoj literaturi
-
- * povremeno se uključuje u raščlambu djela
 - * rješava zadatke na temelju pročitanoga teksta
 - * na poticaj izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta

- * trudi se sudjelovati u predloženim aktivnostima
- * čita predložene naslove, povremeno čita više od zadanoga
- * razumije pročitano; bilježi tijekom čitanja
- * zainteresiran za rad u skupini
- * rado sudjeluje u interpretaciji teksta, samoinicijativan je i kreativan
- * često koristi i druge izvore znanja

- * rijetko se uključuje u raščlambu djela
- * zadatke rješava uz poticaj i vođenje
- * povremeno traži pomoć učitelja ili ostalih učenika
- * teško izražava zapažanje i osjećaje izazvane književnim djelom
- * na satima sudjeluje u interpretaciji samo na poticaj / interes nije razvijen, ni uz dobru motivaciju i pomoć ne sudjeluje u interpretaciji
- * rijetko sudjeluje u predloženim aktivnostima
- * čita samo zadano / ne pročita uvijek zadano
- * površno vodi bilješke o pročitanome
- * razumije pročitano, ali ne potkrepljuje navodima iz djela / zbog lošeg čitanja ne razumije tekst i nerado čita
- * ne koristi se dodatnim izvorima znanja

KULTURA I MEDIJI

- * učenik aktivno sudjeluje u svim etapama sata
- * daje konstruktivne primjedbe u raspravi o temi
- * dosljedno zastupa ispravna stajališta
- * ima vrlo razvijene sposobnosti za komunikaciju s filmom, radijem, televizijom, tiskom, stripom, računalom...
- * voli dodatne zadatke, rado sudjeluje u projektima i istraživačkim kadrovima
- * uspješno interpretira kazališnu predstavu ili film
- * samostalno priprema prezentacije i plakate te ih uvjerljivo komentira
- * u skupini priprema prezentacije, plakate, kvizove, društvene igre, kartice ponavljalice...
- * razvijen je interes za komunikaciju s medijima
- * samostalno stvara medijske sadržaje

* prati dostignuća u medijima

- * interes je promjenjiv
- * komunicira s medijima na prosječnoj razini
- * na poticaj se uključuje u raspravu i komentare o filmu, kazališnom djelu...
- * na poticaj i uz pomoć stvara medijske sadržaje
- * interes i aktivnosti su minimalne
- * ni na poticaj niti na dobru motivaciju ne sudjeluje u nastavi medijske kulture

DOMAĆE ZADAĆE (usmeno i pisano)

- ✉ praćenje i vrednovanje domaćih zadaća provodi se sustavno tijekom cijele godine
- ✉ evidencija o domaćim zadaćama vodi se u rubrici bilježaka
- ✉ prati se redovitost u izvršavanju obveza, cjelovitost, urednost i točnost
- ✉ učitelj može ocijeniti sve radove ili samo ono koji se ističu svojom kvalitetom

Vrednovanje kao učenje

- ☒ vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje
- ☒ učenici vrednovanjem uče
- ☒ aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja uz stalnu podršku učitelja

ZAKLJUČNA OCJENA	OPIS KOMPETENCIJA	
	na temelju formativnog vrednovanja	na temelju sumativnog vrednovanja
Nedovoljan	<ul style="list-style-type: none">* slabog je predznanja* ne razumije gradivo* ne sudjeluje u radu* ne zapisuje nastavne sadržaje	<ul style="list-style-type: none">* ne poznaje gradivo* ne može se prisjetiti niti uz poticaj* ne može ponoviti
Dovoljan	<ul style="list-style-type: none">* u gradivu se snalazi uz učiteljevu pomoć* riješeni su lakši zadaci	<ul style="list-style-type: none">* razina prepoznavanja* primjena nije samostalna* prisjeća se i primjenjuje znanje uz poticaj
Dobar	<ul style="list-style-type: none">* dobro poznaje gradivo, ali bez viših razina stvaralaštva i radnoga angažmana* odgovara uz manju učiteljevu pomoć	<ul style="list-style-type: none">* znanje na razini reprodukcije bez sposobnosti primjene* učenik je usvojio sadržaje, ali ih djelomično primjenjuje* razina prisjećanja, bez dugoročnoga pamćenja
Vrlo dobar		<ul style="list-style-type: none">* učenik je usvojio sadržaje i izlaže ih samostalno

	<ul style="list-style-type: none"> * većim dijelom samostalan u rješavanju zadataka * uči s razumijevanjem i svjesno usvaja zadano * aktivno sudjeluje 	<ul style="list-style-type: none"> * uglavnom bez poteškoća usvaja gradivo * dijelom samostalno analizira i sintetizira * gotovo uvijek primjenjuje usvojene vještine i znanja
Odličan	<ul style="list-style-type: none"> * učenik je samostalan i izvoran u rješavanju zadataka * s lakoćom usvaja i povezuje nove sadržaje 	<ul style="list-style-type: none"> * primjena znanja i vještina * samostalna analiza i sinteza * primjena i samostalno korištenje vještina i usvojenih navika * primjena u izražavanju
Kod zaključivanja ocjena uvažava se interes, kreativnost, znanje, vještine, odnos prema radu – sinteza svih učenikovih sposobnosti, vještina i znanja.		