

# OŠ KSAVERA ŠANDORA ĐALSKOG, DONJA ZELINA

## NASTAVNI PREDMET: HRVATSKI JEZIK

### RAZRED: SEDMI

#### Sastavnice vrednovanja u predmetu Hrvatski jezik:

- ✓ hrvatski jezik i komunikacija
- ✓ književnost i stvaralaštvo
- ✓ kultura i mediji.

#### Sadržaj vrednovanja u nastavnom predmetu:

- razgovor, pitanja i odgovori (usmeni odgovori)
- rješavanje zadataka pisane provjere znanja
- rješavanje problemskih zadataka
- tumačenje grafičkih organizatora znanja i/ili tablično/grafički prikazanih rezultata znanstvenih istraživanja
- izvedba pokusa ili istraživanja prema pisanom protokolu
- obrazloženje izvedenog pokusa ili istraživanja
- izrada izvješća o provedenom istraživanju prema unaprijed utvrđenim kriterijima
- izrada konceptualnih i/ili umnih mapa, križaljki, pitalica, rebusa, kvizova, stripova, infografika prema unaprijed utvrđenim kriterijima
- pisanje sastavka na određenu temu prema unaprijed zadanim smjernicama i utvrđenim kriterijima
- izrada plakata, prezentacija, seminara prema unaprijed utvrđenim kriterijima.

#### Oblici vrednovanja naučenog:

- usmene provjere, pisane provjere zadacima zatvorenog i/ili otvorenog tipa
- predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici
- praktični radovi, projekti; učeničke mape i sl.

## Pisane provjere

### Inicijalna provjera

Početna provjera znanja provodi se na početku svake nastavne godine (u rujnu); rezultat početne provjere upisuje se u bilješke o praćenju učenika; prethodi joj usustavljanje nastavnih jedinica prethodnih razreda

### Školske zadaće

Tijekom školske godine pišu se **dvije školske zadaće**, koje se ocjenjuju jednom ocjenom: ocjena se odnosi na sadržaj, ostvarivanje zadane teme i zadanoga oblika, kompoziciju, stil, bogatstvo leksika, originalnost te kreativnost u obradi teme; kao i na primjenu spoznaja s područja jezika: gramatika i pravopis.

### Ispiti znanja sa zadatcima objektivnoga tipa (ZOT)

Tijekom školske godine pišu se **pisane provjere sa zadatcima objektivnoga tipa**.

Broj pisanih provjera ovisi o broju nastavnih cjelina/tema u pojedinom razredu te o potrebama razrednih odjela.

Učitelj tijekom godine, na svakom satu obavještava učenike o opsegu sadržaja i odgojno-obrazovnim ishodima koje učenici trebaju ostvariti i koji će se provjeravati u pisanim provjerama.

Ljestvica bodova i ocjena kreira se prije pisanja provjere i tijekom pripreme za provjeru učenici se upoznaju s njom, kao i sa sadržajem i tipovima zadataka.

Pisane provjere sa zadatcima objektivnoga tipa vrednuju se, u pravilu, prema sljedećoj bodovnoj ljestvici:

nedovoljan – od 0 do 49 % bodova

dovoljan - od 50 % do 64 % bodova

dobar - od 65 % do 79 % bodova

vrlo dobar - od 80 % do 89 % bodova

odličan - od 90 % do 100 % bodova.

Iznimno, zbog obima gradiva koje se provjerava, njegove zahtjevnosti, napredovanju učenika u pojedinome razrednome odjelu ili nekim drugim objektivnim čimbenicima, bodovna ljestvica može biti i promijenjena do 10%, o čemu se učenici obavještavaju prije provjere, tijekom uvježbavanja gradiva i pripreme za provjeru, i ta se promjena čini radi motivacije učenika za budući što uspješniji rad i rezultate.

## **Usmene provjere**

Usmena provjera može se provesti s prethodnom najavom ili bez nje.

Učenik se za usmenu provjeru može i sam javiti. Učitelj će ga ispitati prvom prilikom kad je planirao provesti usmenu provjeru znanja. Prednost pri usmenome ispitivanju imaju učenici koji još nisu biti ispitani i koji se prvi jave za provjeru.

Učitelj tijekom obrade i uvježbavanja upoznaje učenike s ishodima, opsegom, načinom provjere i tipovima zadataka kojima će provjeravati ostvarenost ishoda. Dijelom usmene provjere smatra se i rješavanje kratkih zadataka na ploči ili u bilježnici.

SASTAVNICA/ELEMENT VREDNOVANJA: HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA				
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
HJ A.7.1. Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
	– rijeko sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini	– povremeno sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini	– uglavnom sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini	– redovito sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja određuje svrhu govorenja: osobna i javna</li> <li>– uz pomoć učitelja govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</li> <li>– rijetko raspravlja spontano, uz pomoć učitelja raspravlja prema unaprijed dogovorenoj temi</li> <li>– rijetko obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</li> <li>– rijetko točno naglašava riječi u skladu s naglasnim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna</li> <li>– djelomično samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</li> <li>– povremeno raspravlja spontano i djelomično samostalno prema unaprijed dogovorenoj temi</li> <li>– povremeno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna</li> <li>– uglavnom samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</li> <li>– uglavnom samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</li> <li>– uglavnom obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna</li> <li>– samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu</li> <li>– samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje</li> <li>– samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</li> <li>– samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</li> <li>– redovito obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</li> <li>– točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom</li> </ul>

	<p>sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– slabo povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– povremeno točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</li> <li>– djelomično točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</li> <li>– uglavnom točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</li> </ul>	<p>hrvatskoga standardnog jezika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</li> </ul>
<p><b>HJ A.7.2.</b> Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</p>	<p><b>– sluša tekst, uz pomoć učitelja sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</li> <li>– uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</li> <li>– uz pomoć učitelja parafrazira slušani tekst</li> </ul>	<p><b>– sluša tekst, djelomično samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</li> <li>– djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</li> </ul>	<p><b>– sluša tekst, uglavnom samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</li> <li>– uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</li> </ul>	<p><b>– sluša tekst, samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</li> <li>– samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</li> <li>– samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</li> <li>– samostalno parafrazira slušani tekst</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno parafrazira slušani tekst</li> <li>– djelomično samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno parafrazira slušani tekst</li> <li>– uglavnom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</li> <li>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</li> </ul>
<p><b>HJ A.7.3.</b>  <b>Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</b></p>	<p><b>– čita tekst, uz pomoć učitelja sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b></p>	<p><b>– čita tekst, djelomično samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b></p>	<p><b>– čita tekst, uglavnom samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b></p>	<p><b>– čita tekst, samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– uz pomoć učitelja uočava grafičku strukturu teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava svrhu slikovnih elemenata</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– uz pomoć učitelja pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– djelomično samostalno uočava grafičku strukturu teksta</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– djelomično samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– uglavnom samostalno uočava grafičku strukturu teksta</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– uglavnom samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– samostalno uočava grafičku strukturu teksta</li> <li>– samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</li> <li>– samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</li> <li>– samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje</li> </ul>

	<p>sažima ih u različite vrste bilježaka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> <li>– uz pomoć učitelja izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</li> </ul>	<p>sažima ih u različite vrste bilježaka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> <li>– djelomično samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</li> </ul>	<p>sažima ih u različite vrste bilježaka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> <li>– uglavnom samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</li> </ul>	<p>zaključke do kojih je došao čitanjem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</li> <li>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</li> </ul>
<p><b>HJ A.7.4.</b> Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.</p>	<p><b>– uz pomoć učitelja piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja</b></p>	<p><b>– djelomično samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja</b></p>	<p><b>– uglavnom samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja</b></p>	<p><b>– samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</li> <li>– uz pomoć učitelja odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</li> <li>– rijetko poštuje načelo sažetosti, potpunosti,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</li> <li>– djelomično samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</li> <li>– djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</li> <li>– uglavnom samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</li> <li>– uglavnom poštuje načelo sažetosti, potpunosti,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</li> <li>– samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</li> <li>– redovito poštuje načelo sažetosti, potpunosti,</li> </ul>

	<p>aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– na poticaj ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</li> <li>– rijetko uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</li> <li>– uz pomoć učitelja uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</li> <li>– uz pomoć učitelja selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</li> <li>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</li> </ul>	<p>aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</li> <li>– povremeno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</li> <li>– djelomično samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</li> <li>– djelomično samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</li> <li>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</li> </ul>	<p>aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</li> <li>– uglavnom uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</li> <li>– uglavnom samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</li> <li>– uglavnom samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</li> <li>– uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</li> </ul>	<p>aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</li> <li>– uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</li> <li>– samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</li> <li>– samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</li> <li>– samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</li> <li>– točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</li> </ul>
<b>HJ A.7.5.</b>	<b>– rijetko točno opisuje sintaktičko ustrojstvo</b>	<b>– djelomično točno opisuje sintaktičko ustrojstvo</b>	<b>– uglavnom točno opisuje sintaktičko ustrojstvo</b>	<b>– točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na</b>

Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.	rečenice na čestim i oglednim primjerima	rečenice na čestim i oglednim primjerima	rečenice na čestim i oglednim primjerima	čestim i oglednim primjerima
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</li> <li>– uz pomoć učitelja provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> <li>– uz pomoć učitelja imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</li> <li>– djelomično samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> <li>– djelomično samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</li> <li>– uglavnom samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> <li>– uglavnom samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</li> <li>– samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</li> <li>– samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> <li>– samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</li> </ul>
<b>HJ A.7.6.</b> Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj	– uz pomoć učitelja imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika	– djelomično samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika	– uglavnom samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika	– samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika

<p><b>hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</li> <li>– navodi autora, naslov i godinu prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta</li> <li>– uz pomoć učitelja navodi događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</li> <li>– uz pomoć učitelja istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</li> <li>– navodi autora, naslov i godinu te djelomično samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</li> <li>– djelomično samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</li> <li>– navodi autora, naslov i godinu te uglavnom samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</li> <li>– uglavnom samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</li> <li>– navodi autora, naslov i godinu te samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike</li> <li>– samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta</li> <li>– samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</li> <li>– samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</li> </ul>
---	---	---	---	--

SASTAVNICA/ELEMENT VREDNOVANJA: KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
<p><b>HJ B.7.1.</b> Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.</p>	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
	<p>– rijeko objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu</p> <p>– uz pomoć učitelja stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– uz pomoć učitelja obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje djela slične tematike</p>	<p>– povremeno objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu</p> <p>– djelomično samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju</p> <p>– djelomično samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje djela slične tematike</p>	<p>– uglavnom objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu</p> <p>– uglavnom samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– uglavnom samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– uglavnom samostalno uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju</p> <p>– uglavnom samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– uglavnom samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– uglavnom samostalno uspoređuje djela slične tematike</p>	<p>– redovito objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu</p> <p>– samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– samostalno uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju</p> <p>– samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– samostalno vrednuje književni tekst</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja vrednuje književni tekst</li> <li>– uz pomoć učitelja argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno vrednuje književni tekst</li> <li>– djelomično samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno vrednuje književni tekst</li> <li>– uglavnom samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</li> <li>– samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</li> </ul>
<b>HJ B.7.2.</b> <b>Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</li> <li>– uz pomoć učitelja imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</li> <li>– uz pomoć učitelja prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</li> <li>– djelomično samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</li> <li>– djelomično samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</li> <li>– uglavnom samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</li> <li>– uglavnom samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</li> <li>– samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</li> <li>– samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i</li> </ul>

	<p>teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca</p> <p>– uz pomoć učitelja prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>	<p>teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>	<p>teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca</p> <p>– uglavnom samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>	<p>strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca</p> <p>– samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>
--	---	---	---	--

#### **HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.**

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

#### **HJ B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.**

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za trud.

SASTAVNICA/ELEMENT VREDNOVANJA: KULTURA I MEDIJI

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
<p><b>HJ C.7.1.</b> Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.</p>	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
	<p>– uz pomoć učitelja uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova</p>	<p>– djelomično samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova</p>	<p>– uglavnom samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova</p>	<p>– samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova</p>
<p>– uz pomoć učitelja objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uz pomoć učitelja uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uz pomoć učitelja suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – uz pomoć učitelja opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – djelomično samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – djelomično se samostalno suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – djelomično samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>	<p>– uglavnom samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uglavnom samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uglavnom se samostalno suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – uglavnom samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>	<p>– samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>	

<p><b>HJ C.7.2.</b>  <b>Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst.</b></p>	<p><b>– uz pomoć učitelja povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</b></p> <p>– uz pomoć učitelja tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uz pomoć učitelja opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta  – uz pomoć učitelja obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)  – uz pomoć učitelja tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude  – uz pomoć učitelja izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe  – uz pomoć učitelja objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p>	<p><b>– djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</b></p> <p>– djelomično samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – djelomično samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta  – djelomično samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)  – djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude  – djelomično samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe  – djelomično samostalno objašnjava postojanje</p>	<p><b>– uglavnom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</b></p> <p>– uglavnom samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uglavnom samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta  – uglavnom samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)  – uglavnom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude  – uglavnom samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe  – uglavnom samostalno objašnjava postojanje</p>	<p><b>– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</b></p> <p>– samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta  – samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)  – samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude  – samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe  – samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv.</p>
--	---	---	---	--

	– uz pomoć učitelja uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost	različitih, njemu poznatih supkultura – djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost	različitih, njemu poznatih supkultura – uglavnom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost	visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost
--	--	---	---	--

**C.7.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.**

Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

Formativno vrednovanje	Opis formativnog vrednovanja
HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pokazuje izrazit interes i lako usvaja jezične sadržaje</li> <li>* aktivan je na satu, sudjeluje u obradi novih sadržaja, daje primjedbe i vlastite primjere, uočava i ispravlja vlastite i tuđe pogreške</li> <li>* učenik ima bogato predznanje</li> <li>* s lakoćom rješava zadatke, uči s razumijevanjem</li> <li>* ima razvijeno logičko zaključivanje i svjesno usvaja znanja</li> <li>* vješto prelazi s jedne aktivnosti na drugu</li> <li>* marljiv, darovit, uporan, talentiran</li> <li>* temeljit, pedantan, savjestan, brine o vlastitom znanju i uspjehu, rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada</li> <li>* samostalno i samoinicijativno služi se dodatnim izvorima</li> <li>* redovito, samostalno i točno piše i rješava domaće zadaće</li> <li>* ima razvijenu kulturu govorenja i slušanja</li> <li>* vrlo rado priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi</li> <li>* ima razvijenu sklonost za krasnoslov</li> <li>* učenik se izražava lako, jezgrovito, spretno, vješto...</li> <li>* pokazuje pravilnost govornoga izražavanja</li> <li>* vješt je u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / opisivanju / razgovoru / izlaganju</li> <li>* daje konstruktivne primjedbe</li> <li>* razgovara radi izmjene informacija</li> <li>* učenik vodi bilješke uredno i pregledno</li> <li>* vješt je u pisanom oblikovanju pjesme, kratke priče, opise, portrete, pozivnice</li> <li>* kreativan je, njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost</li> <li>* pokazuje bogatstvo rječnika</li> </ul>

- \* uspješno se koristi rječnikom i pravopisom
- \* teži usavršavanju svoga pisanoga izraza
- \* pisani radovi sadržajno su zanimljivi, kreativni, maštoviti

- \* učenik je aktivan u učenju novoga gradiva, zainteresiran
- \* bez teškoća pristupa rješavanju zadataka, ali zbog površnosti katkada griješi
- \* primjenjuje naučeno u praksi
- \* prepoznaje jezičnu pojavu, ali u primjeni je ponekad nesiguran
- \* rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada
- \* uz poticaj se služi ostalim izvorima znanja
- \* redovito piše domaće zadaće s malo pogrešaka
- \* priprema govorne vježbe i vrlo dobro ih izvodi
- \* učenik se izražava poštujući govorne vrednote
- \* pokazuje pravilnost govornoga izražavanja
- \* interpretativno čita / krasnoslovi / prepričava / priča / opisuje / razgovara / izlaže
- \* postavlja pitanja i odgovara na njih
- \* učenik vodi bilješke prema zadanim smjernicama
- \* samostalno oblikuje pjesme, kratke priče, opise, portrete, pozivnice
- \* njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost
- \* samostalno se koristi rječnikom i pravopisom
- \* teži usavršavanju svoga pisanoga izraza
- \* pisani radovi sadržajno su zanimljivi

- \* pokazuje interes za nove jezične sadržaje, na satu sudjeluje u obradi
- \* nije samostalan u radu, ali ulaže napor pa uz poticaj i vođenje može biti uspješan
- \* interes, aktivnost i rezultati variraju
- \* teže povezuje sadržaje unutar predmeta
- \* zanimanje za jezično područje je povremeno, aktivnost na satu je promjenjiva
- \* katkada zaboravlja domaće zadaće, a u napisanima ima pogrešaka

- \* prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete rada
- \* povremeno se koristi drugim izvorima znanja
- \* odustaje kad treba uložiti veći trud
- \* povremeno priprema govorne vježbe
- \* napreduje u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / izvještavanju / opisivanju / raspravama / izlaganju
- \* učenik piše čitljivim i povezanim rukopisom
- \* uredan je
- \* napreduje u primjeni pravopisne norme
- \* napreduje u pisanom oblikovanju pjesme, kratke priče, opise, portrete, pozivnice
- \* eksperimentira u pisanju, brzopletost dovodi do pogrešaka

- \* predznanje je skromno
- \* ne napreduje u usvajanju jezičnoga gradiva jer nije dovoljno temeljit u radu
- \* trebao bi brže i s više razumijevanja izvoditi zaključke
- \* trebao bi aktivnije pratiti nastavu, sudjelovati u radu i redovitije pisati domaće zadaće
- \* potreban je stalan poticaj i kontrola u radu
- \* katkad je koncentriran i zapisuje bilješke
- \* uočljiva je nesamostalnost u radu
- \* traži stalnu pomoć i prihvaća savjete
- \* vrlo rijetko piše domaće zadaće
- \* ne koristi se drugim izvorima znanja
- \* na nastavi je pažljiv i zapisuje u bilježnicu / na satu je pasivan i nezainteresiran
- \* nema predznanja pa teško prati nastavu
- \* učenik je rezerviran i suzdržan u usmenom izrazu
- \* treba raditi na poboljšanju tehnike i tempa čitanja
- \* treba ustrajati na pravilnom izgovoru pojedinih glasova
- \* rijetko sudjeluje u govornim vježbama
- \* treba smanjiti broj pogrešaka u pisanim radovima
- \* treba ulagati više truda u kreativno pisanje

## KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

- \* originalan je i kreativan u rješavanju zadataka i razradi novih ideja na temelju pročitana teksta
- \* izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta
- \* istražuje i radi na temi koja mu je bliska
- \* rado sudjeluje u predloženim aktivnostima (dramskim improvizacijama, snimanje fotografija prema motivima, crtanje pjesničkih slika, izrada senzoričkih slika, izrada kvizova, stripova, plakata, prezentacija uz pomoć digitalnih alata)
- \* kreativan je i samostalan
- \* na satima uvijek aktivno sudjeluje u interpretaciji novih tekstova
- \* učenik ima vrlo razvijen interes za čitanje, čita više od zadanoga, dijeli vlastito čitateljsko iskustvo
- \* u potpunosti razumije pročitano
- \* uzorno vodi bilješke o pročitanim djelima (prema smjernicama koje se razlikuju od djela do djela), a na satima obradbe cjelovitih djela za samostalno čitanje koristi se dnevnikom čitanja, priprema zadane sadržaje
- \* služi se ostalim izvorima znanja, traži pomoć u stručnoj literaturi

- \* povremeno se uključuje u raščlambu djela
- \* rješava zadatke na temelju pročitana teksta
- \* na poticaj izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta
- \* trudi se sudjelovati u predloženim aktivnostima
- \* čita predložene naslove, povremeno čita više od zadanoga
- \* razumije pročitano; bilježi tijekom čitanja
- \* zainteresiran za rad u skupini
- \* rado sudjeluje u interpretaciji teksta, samoinicijativan je i kreativan
- \* često koristi i druge izvore znanja

- \* rijetko se uključuje u raščlambu djela
- \* zadatke rješava uz poticaj i vođenje

- \* povremeno traži pomoć učitelja ili ostalih učenika
- \* teško izražava zapažanje i osjećaje izazvane književnim djelom
- \* na satima sudjeluje u interpretaciji samo na poticaj / interes nije razvijen, ni uz dobru motivaciju i pomoć ne sudjeluje u interpretaciji
- \* rijetko sudjeluje u predloženim aktivnostima
- \* čita samo zadano / ne pročita uvijek zadano
- \* površno vodi bilješke o pročitanome
- \* razumije pročitano, ali ne potkrepljuje navodima iz djela / zbog lošeg čitanja ne razumije tekst i nerado čita
- \* ne koristi se dodatnim izvorima znanja

#### KULTURA I MEDIJI

- \* učenik aktivno sudjeluje u svim etapama sata
- \* daje konstruktivne primjedbe u raspravi o temi
- \* dosljedno zastupa ispravna stajališta
- \* ima vrlo razvijene sposobnosti za komunikaciju s filmom, radijem, televizijom, tiskom, stripom, računalom...
- \* voli dodatne zadatke, rado sudjeluje u projektima i istraživačkim kadrovima
- \* uspješno interpretira kazališnu predstavu ili film
- \* samostalno priprema prezentacije i plakate te ih uvjerljivo komentira
- \* u skupini priprema prezentacije, plakate, kvizove, društvene igre, kartice ponavljalice...
- \* razvijen je interes za komunikaciju s medijima
- \* samostalno stvara medijske sadržaje
- \* prati dostignuća u medijima

- \* interes je promjenjiv
- \* komunicira s medijima na prosječnoj razini
- \* na poticaj se uključuje u raspravu i komentare o filmu, kazališnom djelu...
- \* na poticaj i uz pomoć stvara medijske sadržaje
- \* interes i aktivnosti su minimalne
- \* ni na poticaj niti na dobru motivaciju ne sudjeluje u nastavi medijske kulture

#### DOMAĆE ZADAĆE (usmeno i pisano)

- ✍ praćenje i vrednovanje domaćih zadaća provodi se sustavno tijekom cijele godine
- ✍ evidencija o domaćim zadaćama vodi se u rubrici bilježaka
- ✍ prati se redovitost u izvršavanju obveza, cjelovitost, urednost i točnost
- ✍ učitelj može ocijeniti sve radove ili samo ono koji se ističu svojom kvalitetom

#### Vrednovanje kao učenje

- ✍ vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje
- ✍ učenici vrednovanjem uče
- ✍ aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja uz stalnu podršku učitelja

ZAKLJUČNA OCJENA	OPIS KOMPETENCIJA	
	na temelju formativnog vrednovanja	na temelju sumativnog vrednovanja
Nedovoljan	<ul style="list-style-type: none"><li>* slabog je predznanja</li><li>* ne razumije gradivo</li><li>* ne sudjeluje u radu</li><li>* ne zapisuje nastavne sadržaje</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>* ne poznaje gradivo</li><li>* ne može se prisjetiti niti uz poticaj</li><li>* ne može ponoviti</li></ul>
Dovoljan		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* u gradivu se snalazi uz učiteljevu pomoć</li> <li>* riješeni su lakši zadaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* razina prepoznavanja</li> <li>* primjena nije samostalna</li> <li>* prisjeća se i primjenjuje znanje uz poticaj</li> </ul>
Dobar	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dobro poznaje gradivo, ali bez viših razina stvaralaštva i radnoga angažmana</li> <li>* odgovara uz manju učiteljevu pomoć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* znanje na razini reprodukcije bez sposobnosti primjene</li> <li>* učenik je usvojio sadržaje, ali ih djelomično primjenjuje</li> <li>* razina prisjećanja, bez dugoročnoga pamćenja</li> </ul>
Vrlo dobar	<ul style="list-style-type: none"> <li>* većim dijelom samostalan u rješavanju zadataka</li> <li>* uči s razumijevanjem i svjesno usvaja zadano</li> <li>* aktivno sudjeluje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* učenik je usvojio sadržaje i izlaže ih samostalno</li> <li>* uglavnom bez poteškoća usvaja gradivo</li> <li>* dijelom samostalno analizira i sintetizira</li> <li>* gotovo uvijek primjenjuje usvojene vještine i znanja</li> </ul>
Odličan	<ul style="list-style-type: none"> <li>* učenik je samostalan i izvoran u rješavanju zadataka</li> <li>* s lakoćom usvaja i povezuje nove sadržaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* primjena znanja i vještina</li> <li>* samostalna analiza i sinteza</li> <li>* primjena i samostalno korištenje vještina i usvojenih navika</li> <li>* primjena u izražavanju</li> </ul>
<p>Kod zaključivanja ocjena uvažava se interes, kreativnost, znanje, vještine, odnos prema radu – sinteza svih učenikovih sposobnosti, vještina i znanja.</p>		